



Ereditata la passione dal padre, si avvicina alla batteria già all'età di sei anni. Dopo i primi studi da autodidatta riesce ad ottenere il primo ingaggio musicale grazie ad uno spettacolo scolastico dando inizio ad una serie di collaborazioni con diversi gruppi Rock e Pop/Rock (Contrasto, Jammin Band, I.S.I. idee sonore italiane, South Side Trio) con i quali, dai tredici anni in poi, realizzerà svariate serate nei club abruzzesi e marchigiani e diverse partecipazioni a manifestazioni e concorsi di livello nazionale. Dalla fine degli anni novanta inizia la sua collaborazione con i jazzisti teramani, collaborazioni principalmente legata alla musica live. Nello stesso periodo esce con un DVD dedicato alla COCKTAIL DRUM, strumento con il quale realizzerà un trio denominato THE COCKTAIL TRIO. Da questo progetto ne ricava sia uno strumento,

costruito in collaborazione con la Tamburo oltre che un articolo che verrà pubblicato dalla rivista on-line Planet-Drum. Congiuntamente all'attività di musicista nel 1998 inizia la sua collaborazione con la casa costruttrice di batterie TAMBURO (per la PROEL spa), collaborazione che lo vede impegnato sia dal punto di vista tecnico e sia da quello artistico. Importante in questo periodo per la sua formazione, l'incontro con tutti i più importanti batteristi dello scenario internazionale e la partecipazione annuale agli appuntamenti fieristici (DISMA MUSIC SHOW di Rimini e il Musikmesse di Francoforte). Tullio Granatello: " Alex ha appreso tutte le tecniche relative ai processi produttivi per la costruzione di batterie acustiche, sia essa riferita alla costruzione tradizionale e sia alla costruzione "poliedrica". Inoltre ha maturato ed applicato i concetti relativi all'accordatura dello strumento in abbinamento ai vari stili musicali ed in base alle diverse tipologie di pelli sintetiche. Questo anche in riferimento alla sua assistenza in laboratorio piuttosto che nei concerti, piuttosto che durante gli eventi fieristici, ai vari batteristi appartenenti allo scenario internazionale." Dal 2003 intensifica la sua attività di musicista collaborando con diverse formazioni musicali. Ricordiamo le collaborazioni con:

Gianluca Caporale, Walter Monini, Toni Fidanza, Amin Zarrichang, Emiliano D'Auria, Sabatino Matteucci, Raffaele Di Nicola, Daniele Falasca, Marco Di Natale, Arturo Valiante, Domingo Muzietti, Massimo Giovannini, Giacomo Uncini, Gabriele Pesaresi, Manuel Trabucco, Massimo Saccutelli, Massimo Di Matteo, Roberto Cristofori, Luca Marcone, Simone Maggio, Cristina Cameli, Giacinto Cistola, Linda Valori, Awa Ly, Paolo Damiani, Massimiliano Coclite, Dino Rubino, Michele Di Toro, Luca Aquino etc.

Parallelamente inizia una collaborazione professionale con la rivista nazionale BATTERIA & PERCUSSIONI, per la quale curerà sia una rubrica da lui creata intitolata "INSIDE THE DRUM" (rubrica dedicata alla batteria a 360°) e sia vari articoli e risposte tecniche ai lettori. Nello stesso anno inizia anche la sua attività d'insegnante. Diventa per il corso di batteria un docente ufficiale della metodologia YAMAHA che affiancherà alla metodologia tradizionale. L'impegno nella didattica produce la voglia di un aggiornamento continuo, esigenza professionale per offrire agli allievi corsi sempre aggiornati e moderni oltre che un approfondito studio dei rudimenti del tamburo e del solfeggio ritmico. Dal 2003 a oggi ha collaborato con le seguenti scuole: scuola di musica "Quattro Quarti" Teramo dal 2003 al 2006; scuola di musica "Tutta Musica" di Giocondi strumenti musicali dal 2006 al 2011; scuola di musica "FareMusika" di Teramo dal 2009 al 2011 e dal 2012 al 2013; scuola di musica "Over Jazz Music School" di Porto D'Ascoli. scuola Media Inferiore .... di Alba Adriatica (TE) dal 2009 al 2011, collaborazione nelle vesti di docente di Percussioni nell'orchestra giovanile e nell'orchestra stabile

e come ideatore e docente responsabile dell'orchestra di rullanti (15 allievi) denominata ALBA ADRIATICA DRUM CORPS; scuola Media Inferiore "Zeppilli" di Teramo, dal 2010 al 2011, come docente di Percussioni. Tra gli ultimi impegni c'è la partecipazione dal 2010 come docente di batteria al seminario estivo tenuto nel mese di luglio per il Festival JULIA JAZZ di Giulianova. Per ciò che riguarda la sua ultima produzione discografica ricordiamo "LIGHTING" con il Massimo Di Matteo Group uscito nel gennaio 2009 (per la T&C) "NakedThings" con il JANO QUARTET (sua formazione principale) uscito nel maggio 2010, "IVAN IN JAZZ" uscito nell'Aprile 2010 (per la Ideasuoni), il secondo disco dello JANO QUARTET feat Luca Aquino intitolato "DISTANTE" (Via Veneto Jazz EMI records) e "The warm feeling of cold" disco solista in uscita a giugno 2013.